

Περιεχόμενο:

Η ενσωμάτωση των σύγχρονων τεχνολογιών στις διαδικασίες μουσικής διδασκαλίας-μάθησης δημιουργεί νέες προοπτικές, καθώς τα σύγχρονα περιβάλλοντα δόμησης της μουσικής εμπειρίας γίνονται όλο και περισσότερο ψηφιακά και πολυτροπικά. Παράλληλα, δίνει νέα μαθησιακά κίνητρα και προσφέρει στους μαθητές ευκαιρίες για εμβάθυνση σε ποικίλα μουσικά πεδία. Ένα πεδίο που αποκτά όλο και μεγαλύτερο έδαφος στη μαθησιακή διαδικασία είναι ο δημιουργικός προγραμματισμός και οι πρακτικές live coding, δηλαδή η χρήση κώδικα για την παραγωγή εκφραστικού αποτελέσματος «επί σκηνής». Η ενσωμάτωση διαδικασιών προγραμματισμού στη μουσική τάξη, μπορεί να διευρύνει τους τρόπους μουσικής διδασκαλίας-μάθησης, οδηγώντας σε νέες μορφές ηχητικής και μουσικής εξερεύνησης, δημιουργίας και έκφρασης, καθώς και στην ανάπτυξη υπολογιστικής σκέψης.

Το παρόν διαδικτυακό εργαστήριο αποτελεί μία πρόταση ενσωμάτωσης στοιχείων live coding σε μαθήματα μουσικής. Οι συμμετέχοντες θα γνωρίσουν τη γλώσσα δημιουργικού προγραμματισμού Sonic Pi που έχει σχεδιαστεί με προσανατολισμό τη μουσική εκπαίδευση, για παιδιά 9 ετών και άνω. Μέσα από πρακτικά παραδείγματα και μουσικοπαιδαγωγικές δράσεις θα μπορούν, με τη συγγραφή κώδικα μαζί με τους μαθητές τους, να παράξουν δικές τους μουσικές-αλγοριθμικές δημιουργίες. Το εργαστήριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς μουσικής πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, καθηγητές ωδείων και μουσικών σχολών, προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές, καθώς και σε ενδιαφερόμενους για την ενσωμάτωση ψηφιακών μέσων στη μουσική εκπαίδευση.

**To LifeLong Music Engagement Research Unit – Soscieath
διοργανώνει το δωρεάν διαδικτυακό εργαστήριο**

Μουσικοπαιδαγωγικές δράσεις με τη γλώσσα δημιουργικού προγραμματισμού

Sonic Pi π)))))

19 | 12 | 21 10:00 – 14:00

Θα δοθεί πιστοποιητικό παρακολούθησης

Γιάννης Μυγδάνης

MMus, MEd, MSc, BMus, BSc, LRSL, AmusTCL, DipLCM

Υποψήφιος διδάκτορας μουσικής παιδαγωγικής
Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου



European
University Cyprus



SOSCIEATH
The Centre of Excellence in Research & Innovation
in Social Sciences, the Arts & Humanities